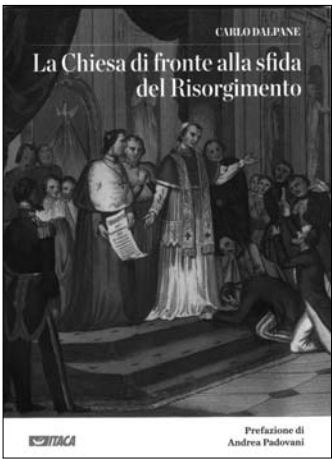


LO SCAFFALE DEI LIBRI

L'Unità d'Italia e la Chiesa



Una lettura nello stesso tempo allettante e conturbante. Il libro, a mo' di fascicolo sintetico e agile, con una scrittura ricca di dati e non ideologica, racconta la storia dell'unità d'Italia non dalla parte dei 'vincitori' ma dalla parte degli usurpati e del popolo. Si comincia con il descrivere la fondamentale unità culturale e religiosa del popolo italiano e le prime ipotesi per l'unificazione dell'Italia, tra cui quella di una 'federazione' di stati; si procede con l'identikit giovanile di Papa Mastai, futuro Pio IX; si avanza con la descrizione della prima Repubblica romana e con il racconto della 'politica religiosa' del Regno di Sardegna e poi del Regno d'Italia, dove si scoprono i raggi e gli intrighi, le usurpazioni contro i religiosi e le parrocchie, le ruberie e le violenze soprattutto nel Sud d'Italia, ridotto alla miseria, fino a provocare forme di brigantaggio e milioni di emigranti. L'intento della pubblicazione non è polemico, ma vuol essere un contributo a dire cose che nessuno dice e a documentare fatti tenuti nascosti. Riconosce e valorizza il bene dell'unità d'Italia e il contributo dei cattolici, in particolare dei grandi Santi della carità dell'Ottocento, come don Bosco, il Cottolengo, Madre Cabrini, all'origine di grandi opere sociali sostenute dall'insegnamento di Leone XIII. La documentazione arriva fino al 1929, con la Conciliazione tra

Stato e Chiesa, e riporta il Messaggio del Papa al Presidente Napolitano per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

Angelo Busetto

CARLO DALPANE, *La Chiesa di fronte alla sfida del Risorgimento*, Itaca, Castel Bolognese 2011, pp. 80, Euro 10,00.

Un santo prete

Un santo d'altri tempi, un santo per ogni tempo. Giuseppe Cafasso nasce nel 1811 nello stesso paese dove nacquero don Bosco e il beato Alamanno, Castelnuovo d'Asti; fu confessore ed educatore di altri santi o beati, tra i quali Faà di Bruno. La sua vita ebbe quattro punti di riferimento: il confessionale, il pulpito, la scuola di un convitto sacerdotale, le carceri: il tutto nel raggio di una trentina di chilometri. Morì a quarantanove anni. Erano i tempi del passaggio epocale che condusse all'unità d'Italia, ma lui si mantenne decisamente estraneo a qualsiasi intervento in sede politica. Egli svolse il ministero sacerdotale in senso stretto, fidandosi dell'opera di Dio nell'annuncio e nel sacramento della confessione. Un prete e un santo d'altri tempi, appunto. E proprio per questo la sostanza del sacerdozio è ancora una testimonianza valida per tutti. Questa biografia percorre tutti gli aspetti della sua vita, attualizzando anche i richiami che gli ultimi papi hanno fatto alla sua spiritualità sacerdotale.

a.b.

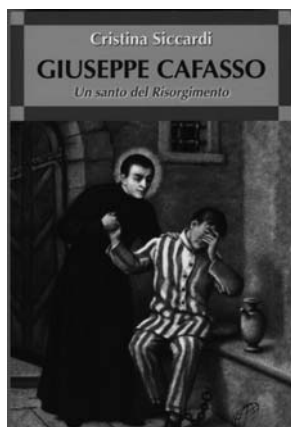
CRISTINA SICCARDI, *Giuseppe Cafasso. Un santo del Risorgimento*, Paoline, Milano 2011, pp. 210, Euro 15,50.

In missione

Dopo dieci anni viene rieditata la biografia di Frate Odorico del Friuli, scritta in occasione del riavvio del processo di canonizzazione. L'autore è abile nel ricostruire l'ambiente storico e le circostanze all'interno delle quali si è mossa l'avventura umana del nostro, dal momento che molti dati biografici risultano troppo generici. Si ha così uno spaccato del tempo e delle prime imprese missionarie di uno dei rami dei seguaci di San Francesco, i frati 'minori', a cavallo tra duecento e trecento. Fondamentale il racconto che Odorico stesso stende della sua missione fino alla Cina, per darne personale relazione al Papa.

a.b.

GIANCARLO STIVAL, *Frate Odorico del Friuli. Da Pordenone alla Cina per 'guadagnare anime'*, Edizioni Messaggero, Padova 2012, pp. 184, Euro 14,00.



Riviste

L'arte ferita



* Le pietre cadute dalle Chiese e dai castelli dell'Emilia: risorgeranno? Lo sfregio rimane, ma l'amore all'arte e alla fede è capace di fare miracoli. Le foto del mensile *Luoghi dell'infinito*, allegato al quotidiano *Avvenire*, lo documentano, riempiendo il cuore di mestizia e di speranza, con il conforto della positiva 'lezione del Friuli'. Veniamo introdotti anche nel millenario di Camaldoli, che si estende fino alla California.

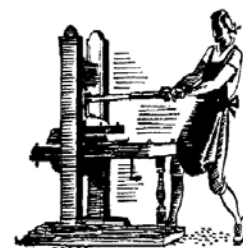
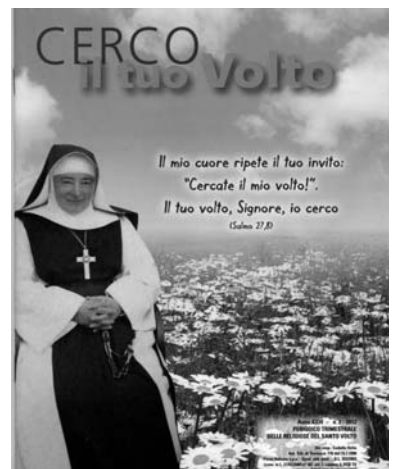
a.b.

* Anche le religiose del Santo Volto (a Chioggia rappresentate ormai soltanto da due consorelle, ndr) pubblicano un loro periodico trimestrale dal titolo "Cerco

il tuo volto", giunto al XXIII° anno di vita. Si tratta di un'edizione a circuito regionale. In particolare nel N. 2 del 2012, dopo l'editoriale "Pace e gioia a tutti", si trattano per lo più argomenti di carattere prettamente religioso, non senza far accenno alle missioni in Bolivia e al "logo" del XIV Capitolo generale dell'Ordine, che ha per motto "Allarga lo spazio della tua tenda per accogliere la novità dello Spirito" (cfr. Is. 54, 2).

Significativo anche lo spazio dedicato alla fondatrice, la Beata Maria Pia Mastena e alla sua devozione a Maria. Redazione: "Cerco il tuo volto", via M. Pia Mastena, 1 - 31020 San Fior (TV).

A. P.



TIPOGRAFIA
alfiero

COMPUTER GRAFICA & STAMPA
A COLORI ANCHE SU GRANDI FORMATI

30015 CHIOGGIA (Venezia) - Calle Duomo, 30
Tel./Fax 041/40.36.20 - E-Mail alfierotipografia@libero.it

GRANDI APPUNTAMENTI

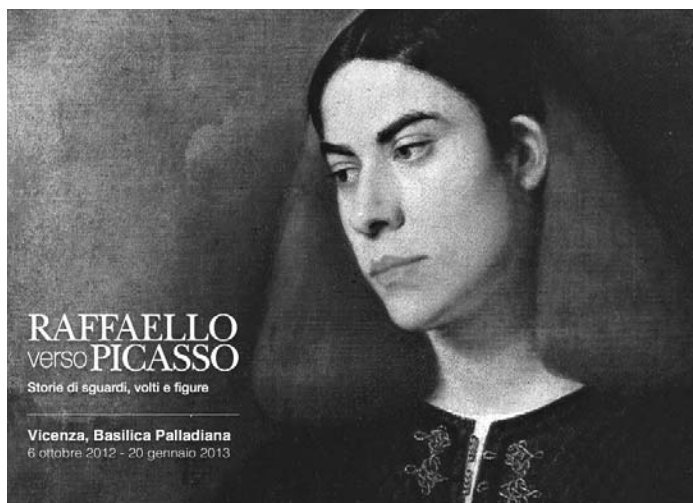
"Raffaello verso Picasso" a Vicenza

Mancano ormai meno di 15 giorni all'apertura della grande mostra "Raffaello verso Picasso" che sarà visitabile dal 6 ottobre 2012 al 20 gennaio 2013 presso la restaurata Basilica Palladiana di Vicenza. Grazie al contributo della Fondazione Carive, la mostra, di caratura internazionale, s'intitola per la precisione "Raffaello verso Picasso - Storie di sguardi, volti e figure". Risulta divisa in quattro sezioni tematiche, che affrontano argomenti che vanno dal sentimento religioso alla nobiltà del ritratto quotidiano allo sguardo inquieto del Novecento - la mostra contiene un centinaio di quadri provenienti dai musei dei vari continenti, che raccontano la storia del ritratto e della figura del Quattrocento alla fine del Novecento.

L'evoluzione di questo genere è raccontata facendo ricorso ai nomi più celebri dell'intera storia dell'arte: Raffaello, Botticelli, Mantegna, Giorgione, Tiziano, Durer, Caravaggio, Van Dyck, Rembrandt, Velasquez, El Greco, Goya, Tiepolo; gli impressionisti da Manet a Van Gogh, da Monet a Cézanne a Gauguin; i grandi pittori Matisse, Modigliani, Giacometti, Bacon. Questi sono solo alcuni dei grandi artisti le cui opere provengono da tutto il mondo. Quindi, senza puntare su un percorso articolato semplicemente nella successione dei secoli, il curatore, Marco Goldin, ha inteso privilegiare le relazioni stilistiche tra pittori che abbiano vissuto lontani tra loro anche centinaia d'anni.

Questa grande mostra è poi anche l'occasione per entrare in uno dei più celebri monumenti italiani, la Basilica Palladiana di Vicenza. Dopo cinque anni di restauro filologico, il capolavoro di Palladio viene restituito, proprio con questa esposizione, alla pubblica fruizione. L'allestimento della mostra, del resto, si inserisce, con il suo variare di passo e dimensione, con pareti e sale costruite appositamente, all'interno di quella meravigliosa "scatola" che è la Basilica. A questa mostra ne seguirà un'altra ugualmente eccezionale, per la qualità degli autori e delle opere presentate, oltre che per ricchezza dei percorsi proposti, intitolata "Da Tiziano a Monet. Per una storia del paesaggio in Europa".

A. Padoan



DeBei & Bonacic S.A.S.
DI ALDO DE BEI & C.

Commercio prodotti ittici
Forniture per Alberghi,
Ristoranti, Comunità
Via G. Poll, 11 - 30015 Chioggia (Ve)
Tel. 041.405566 - Fax 041.400097
debei@debeibonacic.it

Tipografia Regionale Veneta s.n.c.



Via Levà, 34
35026 Conselve (Padova)

Tel. 049.5384097

Fax 049.7383054

E-mail: tiporegio@fastwebnet.it