

GIOVANNI MOCCHETTI

Educare con il cinema

Volume 3



Giovanni Mocchetti
Educare con il cinema · volume 3

Itaca, Castel Bolognese
www.itacaedizioni.it/educare-con-il-cinema-vol-3

Prima edizione: febbraio 2014

© 2014 Itacalibri, Castel Bolognese
Tutti i diritti riservati

ISBN 978-88-526-0387-7

Le edizioni Itaca sono distribuite da:

Itacalibri srl
via dell'Industria, 249
48014 Castel Bolognese (RA) - Italy
tel. +39 0546 656188
fax +39 0546 652098
e-mail: itaca@itacalibri.it

on line: www.itacalibri.it
in libreria: www.itacaedizioni.it/librerie

Grafica di copertina: Andrea Cimatti

In copertina e in quarta di copertina

Immagini tratte dalle locandine dei film:

Vita di Pi (2012), *Quasi amici* (2011), *Hugo Cabret* (2011)
Super 8 (2011), *Il Grinta* (2010), *Senza freni* (2012).

INTRODUZIONE

Un interesse diventa una passione, che perdura nel tempo.

Dopo due volumi, intatto resta il mio desiderio di andare al cinema e di leggere frequentemente libri. Per questo, quando ero preside, alla fine di ogni anno scolastico (ne sono trascorsi quarantaquattro) offrivo ai miei insegnanti, ai genitori della scuola e, in genere, agli amici, una lista di film e di libri che, nel corso del tempo, avevo visto e letto. La lista era accompagnata da brevi schede che illustravano i contenuti dei film e dei libri, integrati dai motivi delle scelte compiute e da giudizi personali.

Una passione è vera se non è unicamente un fattore di soddisfazione personale, ma è anche condivisa. Questo è il motivo per cui ho fatto del cinema uno strumento pedagogico e didattico fin da quando, nel 1969, ho cominciato quell'affascinante e drammatico mestiere dell'educare che è il lavoro d'insegnante.

Nella scuola dove insegnavo si vedono molti film connessi con la programmazione didattica delle varie discipline. Nel 2013 il corso di cinema che gestivo come libera attività integrativa ha compiuto trent'anni, perciò a conti fatti ne hanno usufruito qualche migliaio di alunni.

Il desiderio della condivisione è nato da una domanda: se un film mi è piaciuto tanto, perché devo tenere questo giudizio solo per me? Se l'opera di un regista mi ha fatto pensare, ha destato emozioni, ha soddisfatto il bisogno di bellezza e di verità che ho dentro di me, perché dovrei chiuderla in un cassetto? Se certe immagini o inquadrature sono più efficaci delle parole nel permettermi di *educere*, di *colere*, cioè di introdurre alla realtà e coltivare l'umanità dei ragazzi, perché non usarle nello svolgimento di un certo argomento a scuola?

Un esempio: nel 2007 è uscito un film splendido, costato cinque anni di lavorazione e prodotto dalla BBC, *Earth. La nostra terra*. Si tratta di un documentario di straordinaria

bellezza, capace di raccontare la vita di alcune “famiglie” di animali nel corso delle quattro stagioni con delle immagini mozzafiato. L’ho visto al cinema e mi sono detto: tutto lo stupore della realtà di cui parliamo attraverso le poesie in prima media, tutta la meraviglia del creato di cui troviamo solo pallidi scorci nei libri di scienze e di geografia sono comunicabili alle nostre classi attraverso queste sequenze. Il primo giorno di scuola, com’è tradizione nel nostro istituto, l’abbiamo fatto vedere a un centinaio di nuovi alunni, abbiamo mandato la scheda di giudizio sul film a casa ai genitori e ne sono stati così entusiasti da volerlo vedere anche loro.

Altri esempi: tutti avrete visto il film di successo planetario *Quasi amici*, ma di certo non avete mai sentito parlare di *Miracolo a Le Havre*, *Cosa piove dal cielo?*, *The Way Back*, *A Simple Life*, film sorprendenti, carichi di una umana positività, giunti sì in Italia, ma distribuiti solo in cinema d’essai. Perfino un film interpretato da un’icona di Hollywood come George Clooney, *Paradiso amaro*, è stato quasi sottaciuto.

Questo nuovo volume, che completa la trilogia *Educare con il cinema*, raccoglie 108 film (104 nuovi e 4 ripescati dai precedenti volumi per consolidare certi percorsi tematici) che vengono presentati attraverso due modalità:

– la *scheda* per il dibattito in classe, utile a rendere protagonisti attivi gli studenti, con domande, risposte e osservazioni pensate per loro; inoltre l’uso della scheda favorisce certamente l’alunno circa la conoscenza dei “generi” cinematografici, nei loro molteplici e diversificati filoni;

– la *recensione*, con relativo giudizio critico sul film, che serve a integrare o ad approfondire il percorso di conoscenza degli alunni fatto durante la lezione con l’ausilio del docente e di questa guida.

Il volume si chiude con i suggerimenti di percorsi tematici, liberamente utilizzabili per cineforum di associazioni, di parrocchie o per la programmazione didattica scolastica.

Una novità è la presenza di un percorso tematico che raccoglie i 33 film imperdibili per quei lettori che vivono un’esperienza ecclesiale. Il titolo che ho scelto per questo elenco di film è una frase di Benedetto XVI: «Il cristianesimo non è una filosofia, ma un avvenimento».

G.M.

INDICE GENERALE

Introduzione p. 3

I. Scuola primaria

(in ordine alfabetico)

Dragon Trainer	» 6
Hugo Cabret	» 7
Lost in Africa	» 9
Nativity	» 10
Re della terra selvaggia	» 11
Real Steel	» 12
Ribelle - The Brave	» 14
Stella	» 15
Uomo Fiammifero, L'	» 16

II. Scuola secondaria di primo grado

(in ordine alfabetico)

Alice in Wonderland	» 20
Bianca come il latte, rossa come il sangue	» 21
Bourne Legacy, The	» 22
Cammino per Santiago, Il	» 23
Central do Brasil	» 25
Chronicle	» 26
Famiglia all'improvviso, Una	» 27
First Grader, The	» 28
Forever Strong	» 30
Fredda luce del giorno, La	» 31
Grinta, Il	» 32
Hugo Cabret (<i>vedi sez. I</i>)	
Hunger Games	» 34
Impossible, The	» 35
Inchiesta, L'	» 36
Isola in via degli uccelli, L'	» 38

In Time	p. 39
Looper	» 40
Martian Child	» 41
Mia vita è uno zoo, La	» 42
Mosse vincenti	» 43
No - I giorni dell'arcobaleno	» 45
October Baby	» 46
Oltre la lavagna. La scuola della speranza	» 48
Real Steel (<i>vedi sez. I</i>)	
Regola del silenzio, La	» 49
Sapphires, The	» 50
Senza freni	» 52
Solo due ore	» 53
Super 8	» 54
Ti va di ballare?	» 55
Way Back, The	» 56

III. Scuola secondaria di secondo grado e adulti

(in ordine alfabetico)

1921. Il mistero di Rookford (<i>adulti</i>)	» 60
Amore che resta, L'	» 61
Anna Karenina	» 62
Another Earth	» 64
Argo	» 66
Attacco a Leningrado	» 67
Bambini di Cold Rock, I (<i>adulti</i>)	» 68
Bianca come il latte, rossa come il sangue (<i>vedi sez. II</i>)	
Cavaliere oscuro - Il ritorno, Il	» 70
Cercasi amore per la fine del mondo (<i>adulti</i>)	» 72
Chronicle (<i>vedi sez. II</i>)	
Cirkus Columbia	» 73
Comandante e la cicogna, Il	» 75
Company Men, The	» 76
Cosa piove dal cielo?	» 77
Cristiada	» 79
Di nuovo in gioco	» 80
Dottor Korczak	» 82
Dream House (<i>adulti</i>)	» 83

Equilibristi, Gli	p. 84
Faida La	» 85
Figlio dell'altra, Il	» 87
Flight (<i>adulti</i>)	» 88
Forever Strong (<i>vedi sez. II</i>)	
Gattaca - La porta dell'universo	» 90
Gelido inverno, Un (<i>adulti</i>)	» 91
Grace is Gone	» 93
Gravity	» 94
Guerra è dichiarata, La	» 95
Help, The	» 97
Hunger Games (<i>vedi sez. II</i>)	
Io e te (<i>adulti</i>)	» 98
Io sono con te	» 100
Io sono Li	» 101
Jack Reacher - La prova decisiva	» 103
Heineken Kidnapping, The	» 104
Lato positivo, Il	» 105
Looper (<i>vedi sez. II</i>)	
Mele di Adamo, Le (<i>adulti</i>)	» 107
Migliore offerta, La (<i>adulti</i>)	» 108
Miracolo a Le Havre	» 109
Molto forte, incredibilmente vicino (<i>adulti</i>)	» 111
Monsieur Lazhar (<i>adulti</i>)	» 112
Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore	» 114
Mr. Beaver (<i>adulti</i>)	» 115
Nevi del Kilimangiaro, Le	» 117
No - I giorni dell'arcobaleno (<i>vedi sez. II</i>)	
October Baby (<i>vedi sez. II</i>)	
Oltre le regole - The Messenger (<i>adulti</i>)	» 119
Ombra della vendetta, L' (<i>adulti</i>)	» 120
Paradiso amaro	» 121
Parte degli angeli, La	» 124
Pescatore di sogni, Il	» 125
Promised Land	» 126
Quasi amici	» 128
Responsabile delle risorse umane, Il	» 129
Ruby Sparks	» 131

Scelta di Barbara, La	p. 132
Scialla!	» 134
Settima stanza, La (<i>adulti</i>)	» 135
Simple Life, A	» 136
Skyfall	» 138
Sospetto, Il (<i>adulti</i>)	» 140
Sposa promessa, La	» 141
Talpa, La	» 143
Thérèse	» 144
Uno su due	» 145
Uomini di Dio	» 147
Upside Down	» 148
Viaggio della sposa, Il	» 150
Vita di Pi	» 151
Way Back, The (<i>vedi sez. II</i>)	
We Want Sex	» 153
Wild Bill	» 155
Will	» 156
Words, The	» 157
Young Adult (<i>adulti</i>)	» 159

IV. Suggestioni di nuclei tematici

Educare: introdurre alla realtà totale	» 162
Il fascino e il rischio per l'ignoto; stupori e sogni possibili	» 162
Il fascino e il rischio per l'ignoto; stupori e sogni possibili	» 162
Conoscere per accogliere: accettare e amare il diverso da sé	» 162
Per una didattica della storia moderna e contemporanea (ideologie, totalitarismi, razzismi)	» 163
Il genere thriller: « <i>Con il fiato sospeso...</i> »	» 163
Il genere fantascienza: « <i>Verso l'infinito ed oltre...</i> »	» 163
Il genere commedia: « <i>Il riso, la tenerezza, l'ironia...</i> »	» 163

V. Percorsi di cineforum

Percorsi possibili di film come strumento pedagogico-didattico

Gli splendidi ignoti. Venti film sconosciuti che vi consigliamo di vedere	» 166
«Il cristianesimo non è una filosofia, ma un avvenimento» (Benedetto XVI)	» 168